

Where ideas turn into light

Ästhetik ist unser Maßstab, Klarheit unser Fokus, Präzision unser Handwerk: Seit 1999 steht filumen für hochwertige Innenraumbeleuchtung mit architektonischem Anspruch. Ausgangspunkt unserer Arbeit ist der prägende Charakter des Lichts – seine Fähigkeit, Räume zu strukturieren, Atmosphären zu formen und Materialien erlebbar zu machen.

Wir interessieren uns für die Wechselwirkungen von Raum, Licht, Farbe, Form und Materialität. Aus diesen Zusammenhängen entwickeln wir Leuchten, die bewusst reduziert gestaltet sind und dennoch eine eigenständige Präsenz besitzen. Ob als Einzelobjekt oder in größeren Settings: Unsere Produkte verstehen sich als integraler Bestandteil architektonischer Konzepte.

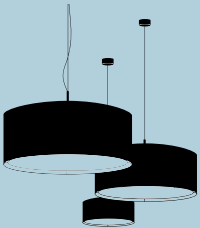
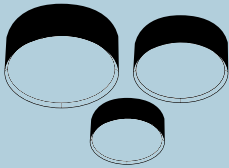
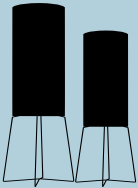
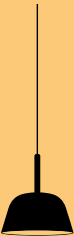
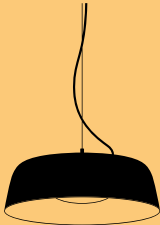
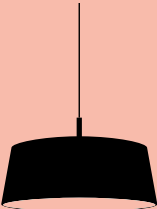
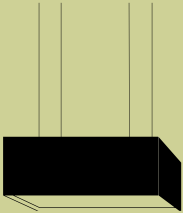
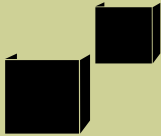
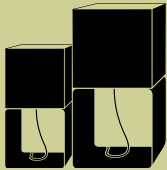
In unserer Manufaktur in Potsdam entstehen Leuchten in enger Verbindung von Entwurf, Material und handwerklicher Umsetzung. Eigene Designs werden durch Kooperationen mit ausgewählten Gestaltern ergänzt und durch das fundierte Know-how langjähriger Partner aus den Bereichen Metall, Glas und Lichttechnik realisiert. filumen versteht sich als Partner für Architekten und Lichtplaner – wir arbeiten zuverlässig, kooperativ und mit einem kritischen Blick für Details, von der ersten Idee bis zur Realisierung.

Aesthetics define our benchmark, clarity is our focus, precision our craft: Since 1999, filumen has stood for high-quality interior lighting with a strong architectural intent. The starting point of our work is the defining character of light – its ability to structure space, shape atmospheres, and make materials tangible.

We are interested in the interactions between space, light, colour, form, and materiality. From these relationships, we develop luminaires that are deliberately reduced in design yet possess a distinct presence. Whether as individual objects or in larger settings, our products are conceived as integral components of architectural concepts.

In our manufactory in Potsdam, luminaires are created through a close connection between design, material, and craftsmanship. Our own designs are complemented by collaborations with selected designers and realised through the in-depth expertise of long-standing partners in metal, glass, and lighting technology. filumen sees itself as a partner for architects and lighting designers – we work reliably and collaboratively, with a critical eye for detail, from the initial idea through to realisation.



↗ 12  CYLS DRUM	Pendant		↗ 14  CYLS EYE	↗ 14  CYLS EYE		↗ 18  CYLS ORBITER	↗ 18  CYLS COLUMN
↗ 22  HON	↗ 26  CAST P	↗ 26  CAST M	↗ 6  MOKA	↗ 26  CAST W		↗ 56  BENT BIRD	↗ 56  BENT MIKADO
↗ 36  BELS TULIP P	↗ 34  BELS BOWL P	↗ 34  BELS BOWL M	Mount	↗ 34  BELS BOWL W	↗ 36  BELS TULIP	Table	
↗ 42  KONS LEA P	↗ 44  KONS MIA P	↗ 42  KONS LEA M		↗ 44  KONS MIA W	↗ 46  KONS MINA	↗ 44  KONS MIA T	
	↗ 52  CUBIC FRAME P		↗ 52  CUBIC FRAME M	Wall	↗ 52  CUBIC BOX	↗ 52  CUBIC GATE	Floor

4

MOKA

8

CYLS

20

HON

24

CAST

30

BELS

38

KONS

48

CUBIC

54

BENT

58

ABOUT

WL Museum of Art and Cultural History, Münster · Architecture: Staab Architekten · Lighting design: LichtKunstLicht, Bonn · Photo: Marcus Ebener



CYLS

DRUM



MOKA

Beauty with attitude

MOKA ist ein dekoratives Downlight mit hoher Lichtleistung und klarer Formsprache. Die Deckenleuchte verbindet funktionale Effizienz mit einer angenehmen Lichtwirkung und eignet sich für den Einsatz im Wohn-, Wellness- und Gastronomiebereich. Das konische Gussglas lenkt den Großteil des Lichts gezielt nach unten, während ein kleinerer Anteil zur Raumbelichtung beiträgt. Drei unterschiedliche Mattierungsvarianten ermöglichen differenzierte Lichtwirkungen – von organisch konzentrisch bis weich diffus. Als Aufbauleuchte bietet MOKA ausreichend Platz für die integrierte Technik und überzeugt durch die harmonische Verbindung von Design und Funktion.

Mit MOKA entsteht eine Leuchte, die Licht gezielt einsetzt, Atmosphäre schafft und zugleich den hohen Anforderungen an Funktionalität und Gestaltung gerecht wird.

Design: Christian Finke & Torsten Nein, 2026

MOKA is a decorative downlight with high luminous performance and a clear design language. The ceiling luminaire combines functional efficiency with a pleasant lighting effect and is suitable for use in residential, wellness, and hospitality environments. The conical cast glass directs the majority of the light precisely downward, while a smaller portion contributes to ambient illumination. Three different diffusion finishes allow for differentiated lighting effects, ranging from organically concentric light patterns to softly diffused output. Designed as a surface-mounted luminaire, MOKA provides sufficient space for integrated technical components and impresses with the harmonious combination of design and function.

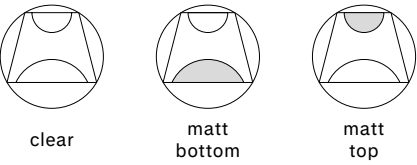
With MOKA, a luminaire is created that applies light with precision, creates atmosphere, and meets high standards of both functionality and design.



Finish



Glass



MOKA

Ceiling lamp
SIZE (Ø×H)
11×18 cm
SOURCE
AC-LED 927 | 780lm
triac dimm
OPTIONS
DC-LED
DALI dimm



CYLS DRUM

Douglas headquarters, Düsseldorf · Lighting design: LichtKunstLicht AG · Photo: Marcus Pietrek

CYLS

Modern yet timeless

Der Zylinder bildet als archetypische Form die gestalterische Grundlage und den Namensgeber dieser Leuchtsenserie. Zentrale Elemente der Kollektion sind die Pendelleuchten DRUM sowie die Aufbau-Deckenleuchten EYE, jeweils in ihren vielfältigen Varianten. Mit den Leuchten COLUMN und ORBITER wurde die Kollektion neu strukturiert und in ihrem Einsatzspektrum erweitert.

Das zeitlose Design überzeugt durch den Einsatz hochwertiger Materialien, präzise Verarbeitung und eine hohe Flexibilität in der Ausstattung. Besonders hervorzuheben ist die große Auswahl an Farb- und Materialvarianten: Neben edlen indischen Seiden stehen funktionale Chintz-Stoffe zur Verfügung. Darüber hinaus sind zertifizierte B1-Qualitäten – schwer entflammbar – in verschiedenen Farben realisierbar und ermöglichen den Einsatz im Objektbereich.

Aktuelle LED-Leuchtmittel erlauben hohe Lumenpakete bei gleichzeitig sehr guter Ausleuchtung und Energieeffizienz. Für Projekte im Objekt- und Hospitality-Bereich bieten wir zudem die Fertigung kundenspezifischer Anpassungen sowie die Integration alternativer lichttechnischer Komponenten an.

The cylinder, as an archetypal shape, forms the design basis and gives its name to this collection of luminaires. The central elements of the collection are the DRUM pendant luminaires and the EYE surface-mounted ceiling luminaires, each available in a wide range of variants. With the addition of the COLUMN and ORBITER luminaires, the collection has been restructured and its range of applications expanded.

The timeless design impresses with its use of high-quality materials, precise workmanship and a high degree of flexibility in terms of features. Particularly noteworthy is the wide range of colour and material options: in addition to fine Indian silks, functional chintz fabrics are also available. Furthermore, certified B1 qualities – flame retardant – are available in various colours and can be used in commercial applications.

The latest LED light sources allow for high lumen packages with excellent illumination and energy efficiency. For projects in the contract and hospitality sectors, we also offer the production of customised Adjustments and the integration of alternative lighting components.

B1 

DRUM

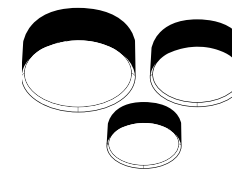
Pendant lamp

SIZES (Ø×H)
46×21 cm
76×28 cm
116×35 cm

SOURCE
E27 or LED

PARTS
Diffusor
removeable

OPTIONS
DALI, TRIAC dim
Custom sizes
Fire class B1

B1 

EYE

Wall+ceiling lamp

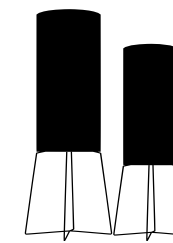
SIZES (Ø×H)
33×14 cm
50×19 cm
65×24 cm

SOURCE
E27 or LED

PARTS
Shade fix
magnetically

OPTIONS
DALI, TRIAC dim
Custom sizes
Fire class B1

B1



COLUMN

Floor lamp

SIZE (Ø×H)
33×120 cm
40×145 cm

SOURCE
E27 A150

PARTS
Fabric, metal
INSIDE
White

OPTIONS
Cord dimmer

B1



ORBITER

Table lamp

SIZE (Ø×H)
23×30 cm
SOURCE
GX53 (11,5 W)

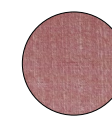
PARTS
Fabric, metal
INSIDE
White

OPTIONS
Cord dimmer

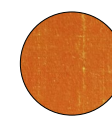
Silks



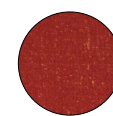
01
black



04
cassis



09
orange-gold



10
orange-red



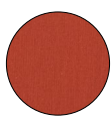
13
anthracite



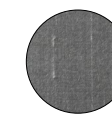
20
coffee



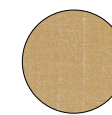
28
olive new



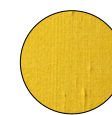
17
coral



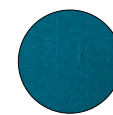
05
silver-grey



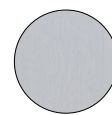
06
champagne



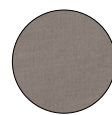
27
yellow



25
turquoise



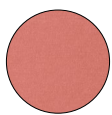
12
light-grey



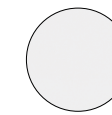
18
stone-grey



15
kiwi



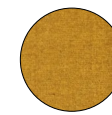
19
flamingo



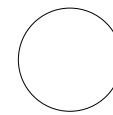
02
off-white



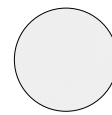
24
almond



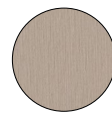
26
ochre



Custom
Color



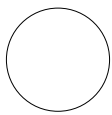
22
white



14
beige



23
mustard



Custom
Color



CYLS DRUM

Intense Indian silks

Die Pendelleuchte DRUM wird in vielen Varianten gefertigt – speziell für den Objektbereich, kundenspezifisch. Mit Durchmessern von 46, 76 und 116 cm sind diese Leuchten vor allem für grosse Räume gedacht. Die Höhen sind flexibel anpassbar. Unterseitig ist ein satiniertes Diffusor mit Lichtfuge eingesetzt und werkzeuglos herausnehmbar. Darüber hinaus bieten wir vom Kunden gewünschte Masse und alternative Lichtkomponenten an. Eine zertifizierte B1-Qualität ist in diversen Farben möglich.

The DRUM pendant lamp is manufactured in many variations - especially for the contract sector, where it is tailored to customer requirements. With diameters of 46, 76 and 116 cm, these lights are primarily intended for large rooms. The heights can be adjusted flexibly. A satinised diffuser with light gap is inserted on the underside and can be removed without tools. In addition, we offer dimensions and alternative lighting components as requested by the customer. Certified B1 quality is available in a range of colours.

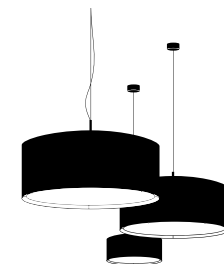
Design: Christian Finke, 2005



WL Museum of Art and Cultural History, Münster · Architecture: Staab Architekten · Lighting design: LichtKunstLicht, Bonn · Photo: Marcus Ebener



B1



DRUM

Pendant lamp

SIZES (Ø×H)

46 × 21 cm

76 × 28 cm

116 × 35 cm

SOURCE

E27 or LED

PARTS

Diffusor

removeable

OPTIONS

DALI, TRIAC dim

Custom sizes

Fire class B1



Functional and decorative



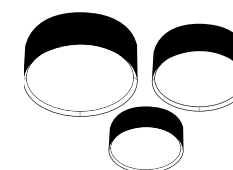
Care center, Yverdon-les-Bains, Switzerland · Architecture: Omar Trinca Architecte · Photo: Thomas Jantscher



Erhältlich in den Durchmessern 33, 50 und 65 cm sowie in einer breiten Farbpalette aus wahlweise luxuriösen Seiden- oder funktionalen Chintzstoffen. Die Textilschirme lassen sich dank Magnetclips werkzeuglos montieren und austauschen. Eine extramatte Diffusorblende sorgt für eine gleichmäßige, weiche Lichtverteilung. Ausgestattet mit E27-Schraubfassungen oder hochwertiger LED-Technik, optional dimmbar. Kundenspezifische Abmessungen sowie Ausführung in B1-Qualität auf Anfrage.

Available in diameters of 33, 50 and 65 cm, and in a wide colour range with a choice of luxurious silk or functional chintz fabrics. The textile shades can be mounted and replaced without tools thanks to magnetic clips. An extramatte diffuser ensures uniform, soft light distribution. Equipped with E27 screw bases or high-quality LED technology, optionally dimmable. Custom dimensions and B1 fire-rated versions available on request.

Design: Christian Finke, 2005



EYE

Wall + ceiling lamp

SIZES (Ø×H)

33×14 cm

50×19 cm

65×24 cm

SOURCE

E27 or LED

PARTS

Shade fix
magnetically

OPTIONS

DALI, TRIAC dim

Custom sizes

Fire class B1



Casual and straight-up

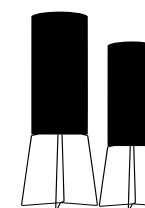
Lichtgrauer Schirm und mattschwarzer Kreuzfuß bilden eine zeitlose Kombination. Die COLUMN überzeugt als Steh-, die ORBITER als Tischleuchte – beide mit weichem Raumlicht. Die COLUMN wird in zwei Größen (120 und 145 cm) gefertigt und wirkt am stärksten als Paar. Die ORBITER bietet austauschbare GX53-LED-Lichtquelle und blendfreies Licht dank mattem Diffusor.

Light grey shade and matt black cross base form a timeless combination. The COLUMN works as a floor lamp, the ORBITER as a table lamp – both with soft ambient light. The COLUMN is available in two sizes (120 and 145 cm) and looks best as a pair. The ORBITER offers a replaceable GX53 LED light source and glare-free light thanks to its matt diffuser.

Design: Christian Finke, 2016 (COLUMN)
Christian Finke & Torsten Nein, 2019 (ORBITER)



B1



COLUMN

Floor lamp

SIZE (Ø×H)
33×120 cm
40×145 cm

SOURCE
E27 A150

PARTS
Fabric, metal

INSIDE
White

OPTIONS
Cord dimmer

B1



ORBITER

Table lamp

SIZE (Ø×H)
23×30 cm

SOURCE
GX53 (11,5 W)

PARTS
Fabric, metal

INSIDE
White

OPTIONS
Cord dimmer



HON

A crystal from honey

Bei filumen wird Glas ein Thema. Nach Reisen durch das tschechische Böhmen entwickelte sich eine Glasleuchte in charakteristischer sechseckiger Wabenform. Diese Hexagonal-Form taucht schon früh als dekoratives Element im Kunsthandwerk Asiens auf, wie auch im Art déco der 1920er Jahre in Europa. Jetzt erweitert diese hexagonale Form den klaren Formenkanon von filumen und bringt eine neue Anwendung ins Spiel. Als Gruppe gehängt, eignet sich diese Leuchte ideal, um Raumhöhen zu gliedern und zu betonen. Kristallähnlich geschliffene Seiten und scharfe Kanten lassen die Kraft erahnen, die hinter der aufwendig handwerklichen Bearbeitung steckt.

Design: Christian Finke, 2019

With filumen glass is of importance. After journeys through Czech Bohemia, a glass lamp in characteristic six-sided honeycomb form was developed. This hexagonal shape appeared early on as a decorative element in Asian arts and crafts, as well as in the Art Deco of the 1920s in Europe. Now this hexagonal form expands the clear range of shapes of filumen and brings a whole new application into play. Hanging as a cluster, this light is ideal for arranging and emphasising room heights. Crystal-like polished sides and sharp edges hint at the sheer power behind the elaborate craftsmanship.



RBB, Berlin · Architecture: DeWinder Architects · Photo: Mark Seelen



HON

Pendant lamp

SIZE (Ø×H)
8 × 33 cm

SOURCE
GU10 socket
typical 5W
removable

PARTS
Blown glass





CAST CAST P

Motel One Munich-Parkstadt · Interior design: Motel One · Photos: Thomas Effinger

CAST

CAST

Solid and substantial

Mit CAST präsentiert filumen eine kompakte LED-Leuchte aus Glas, die mit dem Berliner Büro Famos entworfen wurde. LED-Technologie, gegossenes Glas und eloxiertes Aluminium verschmelzen zu einem konzentrierten Lichtbündel, das rundum strahlt, dennoch nicht blendet. Der Charme des massiven Gussglases liegt in der Handwerkslichkeit mit seinen typischen unregelmäßigen Strukturen und kleinen Lufteinschlüssen. Der Glasguss ist eine ganz archaische, handwerkliche Technik, welche heute fast verschwunden ist. Umso größer ist der Reiz, solche alten Techniken wieder zu entdecken und mit neuem Licht zu verbinden. Die Serie umfasst Pendel-, Wand- und Deckenleuchte.

Design: Büro Famos, 2016
Büro Famos & Christian Finke, 2021

With CAST, filumen presents a compact LED light made of glass, which was designed in cooperation with the Berlin design office Büro Famos. LED technology, molded glass and anodized aluminum merge into a concentrated light bundle that radiates light all around, yet does not dazzle. The charm of the solid cast glass lies in its craftsmanship with the characteristic irregular structures and small air pockets. Glass casting is a very archaic, artisan technique that has almost completely disappeared today. This makes it all the more appealing to rediscover such old techniques and combine them with new light. The series includes pendant, wall and ceiling luminaires.

Glass



rough



plain



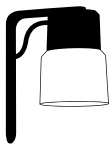
CAST P

Pendant lamp
SIZE (Ø×H)
10 × 13 cm
SOURCE
AC-LED
9,4W | 780 lm
TRIAC dim
PARTS
Cast glass
Black anodised aluminium



CAST M

Ceiling lamp
SIZE (Ø×H)
10 × 13 cm
SOURCE
AC-LED
9,4W | 780 lm
TRIAC dim
PARTS
Cast glass
Black anodised aluminium



CAST W

Wall lamp
SIZE (Ø×D×H)
10 × 15 × 20 cm
SOURCE
AC-LED
9,4W | 780 lm
TRIAC dim
PARTS
Cast glass
Black anodised aluminium



CAST CAST W



CAST CAST P



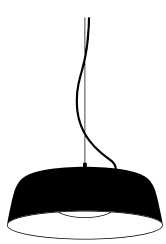


BELS

With a touch of the past

Bei filumen ist die BOWL die erste Kollektionsleuchte aus Metall. Für den Objektbereich sind schon vorher einige Metall-Sonderleuchten entstanden, die Vorgaben gemäß Brandschutz und Robustheit berücksichtigten. Die dezent dekorative BELS-Serie mit konischem Aluminiumgehäuse erinnert an den Charakter alter Industrieluchten, ist aber dank LED-Technik modern umgesetzt. Diese bringt eine deutliche Fokussierung des Lichtes mit sich. Die mattschwarze Pulverbeschichtung ist klassisch und modern zugleich. Eine Bicolor-Variante mit orangegoldener Eloxaloberfläche innenseitig überzeugt sowohl im Detail wie auch in der Lichtwirkung. Neu hinzugekommen sind die Wandleuchte TULIP sowie die kompakte Pendelleuchte TULIP P.

At filumen the BOWL is the first collection lamp made of metal. A number of special metal lights have already been developed for the contract sector, taking into account fire protection and robustness requirements. The discreetly decorative BELS series with its conical aluminium housing is reminiscent of the character of old industrial lights, while its LED technology ensures its modern aspect. This results in a clear focusing of the light. The matt black powder coating is simultaneously classic and modern. A dual toned version with orange-golden anodised surface on the inside is striking both in detail and in its lighting effect. New additions are the wall light TULIP and the compact pendant lamp TULIP P.



BOWL P

Pendant lamp
SIZE (Ø×H)
35×11 cm
SOURCE
LED-module 927
2100 lm
PARTS
Turned aluminium
OPTIONS
DALI | TRIAC dim
2700 | 3000 °K



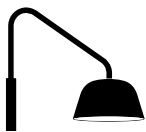
BOWL M

Wall+ceiling lamp
SIZE (Ø×H)
35×11 cm
SOURCE
LED-module 927
2100 lm
PARTS
Turned aluminium
OPTIONS
DALI | TRIAC dim
2700 | 3000 °K



TULIP P

Pendant lamp
SIZE (Ø×H)
13×15 cm
SOURCE
5,5 W | 500 lm
bulb included
PARTS
Aluminium shade
with steel tube
Powdercoated
Switch on puck



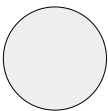
TULIP W

Wall lamp
SIZE (H×W×D)
23×10×26 cm
SOURCE
5,5 W | 500 lm
bulb included
PARTS
Aluminium shade
with steel tube
Powdercoated
Switch on puck

Colors



black



white



bicolor

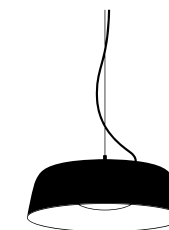
Conical and contemporary



Eine zeitgemäße Pendel und Aufbauleuchte, deren konisch geformter Aluminium-Schirm den Charme alter Industrieleuchten wiedererweckt, im Inneren jedoch aktuelle LED-Technik mit 1500–2900 lm Lichtstärke unterbringt. Der Kontrast zwischen dem strahlenden Orange und der matten Pulverbeschichtung gibt der Bi-Color Variante ein spannungsvolles Verhältnis von Klarheit und Wärme. Mit den Maßen Ø 350 × H 110 mm passt die BOWL sowohl im privaten als auch im projektorientierten Bereich als Pendelleuchte über Tische und Theken.

A contemporary pendant and surface-mounted light, whose conical aluminium shade reawakens the charm of old industrial lights, whilst accommodating the latest LED technology with 1500–2900 lm luminous intensity inside. The contrast between the bright orange and the matt powder coating gives the bi-colour version an exhilarating blend of clarity and warmth. With dimensions of Ø 350 × H 110 mm, the BOWL fits over tables and counters as a pendant light in both private and project-oriented areas.

Design: Christian Finke & Tobias Bihlmeyer, 2018



BOWL P

Pendant lamp

SIZE (Ø×H)
35 × 11 cm

SOURCE
LED-module 927
2100 lm

PARTS
Turned aluminium

OPTIONS
DALI | TRIAC dim
2700 | 3000 °K

BOWL M

Wall + ceiling lamp

SIZE (Ø×H)
35 × 11 cm

SOURCE
LED-module 927
2100 lm

PARTS
Turned aluminium

OPTIONS
DALI | TRIAC dim
2700 | 3000 °K

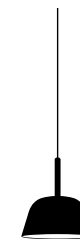


Classical new

Mit TULIP interpretiert filumen die klassische Form der Leuchte neu: klar im Aufbau, reduziert im Detail und zeitgemäß im Ausdruck. Der schlanke Rohraufsatz und der charakteristische, tulpenförmige Schirm sorgen für eine harmonische Lichtverteilung und eine elegante Silhouette. Gefertigt aus Aluminium und Stahl, ist TULIP serienmäßig in Matt-Schwarz oder Weiß erhältlich.

With TULIP, filumen reinterprets the classic luminaire form: clear in structure, reduced in detail and contemporary in expression. The slender tubular stem and the distinctive tulip-shaped shade ensure harmonious light distribution and an elegant silhouette. Manufactured from aluminium and steel, TULIP is available as standard in matt black or white.

Design: Christian Finke
und Tobias Bihlmeyer, 2020



TULIP P

Pendant lamp

SIZE (Ø×H)
13 × 15 cm

SOURCE
5,5 W | 500 lm
bulb included

PARTS
Aluminium shade
with steel tube
Powdercoated
Switch on puck



TULIP W

Wall lamp

SIZE (H×W×D)
23 × 10 × 26 cm

SOURCE
5,5 W | 500 lm
bulb included

PARTS
Aluminium shade
with steel tube
Powdercoated
Switch on puck



KONS LEA P

KONS

Classic look, wealth of detail

Die Kollektion KONS gruppiert die konischen Leuchten LEA, MIA und MINA. Der Konus ist der Klassiker unter den Textilschirmen, kommt jetzt aber mit einigen guten Details und einer raffinierten Palette an Chintz-Stoffen daher. Durch Farbabstufungen, Akzentfarben und Grautöne entsteht eine gute Mischung sowohl für den privaten als auch den projektorientierten Bereich.

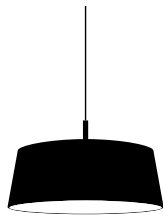
Die Qualität überzeugt im Detail. Die weisse Schirminnenseite ist lichtdurchlässig, die neue Option der mattgoldenen Innenwandung hingegen nicht. Besonders die mattgoldene Innenwandung gibt der Leuchte einen angenehmen warmweichen Schein. Die konische Form und die offenere Bauweise führen dazu, dass das Licht deutlich stärker gerichtet wird.

Ähnlich divers zeigt es sich bei der Lichtausstattung. flache Schirm-Varianten bei der LEA Pendelleuchte optional mit fest verbauter LED-Technik, MIA und MINA mit konventioneller Schraubfassung zum Wechsel für maximale Flexibilität. Der grösste Vorteil besteht in der möglichen Farbgebung der Schirme, um Akzente zu setzen oder sich dezent zurückzuhalten.

The KONS collection gathers together the conical lights LEA, MIA and MINA. The cone is the classic among textile shades, but now it comes with a wealth of details and a refined range of chintz fabrics. Colour gradations, accent colours and shades of grey create a perfect mix for both private and project-oriented areas.

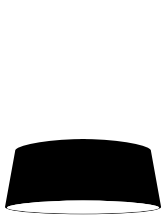
Quality is compelling in detail. The white inner side of the shade is translucent, the new option of a matt gold inner wall is not. The matt gold inner wall in particular gives the light a pleasantly warm, soft glow. The conical shape and the more open design mean that the light is more intensively directed.

The lighting features are similarly diverse. flat shade versions of the LEA pendant lamp come optionally with permanently installed LED technology, MIA and MINA with conventional switchable screw sockets for maximum flexibility. The biggest advantage is the possible colouring of the shades to set accents or alternatively to be discreetly restrained.



LEA P

Pendant lamp
SIZES (Ø×H)
25×11 cm
35×14 cm
46×16,5 cm
SOURCES
DC-LED
DALI | TRIAC dim
PARTS
Diffusor
removeable
INSIDE
Gold or white
OPTIONAL
Custom sizes
Fire class B1



LEA M

Ceiling lamp
SIZES (Ø×H)
25×11 cm
35×14 cm
46×16,5 cm
SOURCES
DC-LED
DALI | TRIAC dim
PARTS
Diffusor
removeable
INSIDE
Gold or white
OPTIONAL
Custom sizes
Fire class B1



MIA P

Pendant lamp
SIZE (Ø×H)
20×48 cm
SOURCE
E27 (25 W)
PARTS
Canopy, cotton
cable black
INSIDE
White



MIA W

Wall lamp
SIZE (Ø×H)
20×48 cm
SOURCE
E27 (25 W)
PARTS
Wooden knob
Switch and plug
INSIDE
White



MIA T

Table lamp
SIZE (Ø×H)
20×53 cm
SOURCE
E27 (25 W)
PARTS
Metal base black
Switch and plug
INSIDE
White



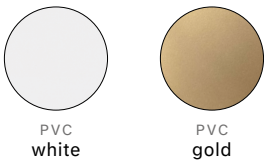
MINA

Wall lamp
SIZE (W×D×H)
16×39×23 cm
SOURCE
E27 (25 W)
PARTS
Wooden arm
Switch and plug
INSIDE
Gold or white
OPTIONAL
Arm color
Concealed
cable routing

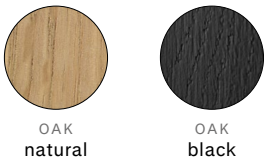
Chintz



Inside



Base



With plenty of options



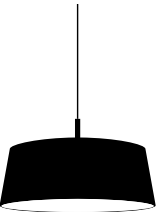
Die Schirme sind konisch und flacher gebaut, möglich gemacht durch die LED-Technik. Die herausnehmbare Blende der LED-Varianten tritt leicht zurück. Die LEA ist als Pendel- und Deckenaufbauleuchte erhältlich. Die dimmbare DALI-Version für den Objektbereich zeigt sich mit zentrischem Tragseil und exzentrischer Zuleitung. LEA wird projektbezogen auch massangefertigt und ist in vielen Größen und Varianten konfektionierbar.

The shades are conical and flattened, made possible by the latest LED technology. The removable shade of the LED variants leads it to take a step back. The LEA is available as pendant and surface-mounted ceiling light. The dimmable DALI version for the commercial sector features a central suspension cable and eccentric supply line. LEA is also made to measure for specific projects and can be assembled in many sizes and variants.

Design: Christian Finke, 2018

B1

B1



LEA P

LEA M

Pendant lamp

SIZES (Ø×H)

25×11 cm
35×14 cm
46×16,5 cm

SOURCES

DC-LED
DALI | TRIAC dim

PARTS

Diffusor
removeable

INSIDE

Gold or white

OPTIONAL

Custom sizes
Fire class B1

Ceiling lamp

SIZES (Ø×H)

25×11 cm
35×14 cm
46×16,5 cm

SOURCES

DC-LED
DALI | TRIAC dim

PARTS

Diffusor
removeable

INSIDE

Gold or white

OPTIONAL

Custom sizes
Fire class B1

Playful and relaxed

MIA funktioniert mit Haken, Knauf oder steckbarem Fuss als Pendel-, Wand- oder Tischleuchte. Elf Chintz-Farbtöne ermöglichen Akzente und Abstufungen im Arrangement. Die einfache Schraubfassung macht sie flexibel in Lichtstärke und Farbe.

MIA works with a hook, knob or pluggable foot as a pendant, wall or table lamp. Eleven chintz shades allow accents and gradations in the arrangement. The simple screw socket makes it flexible in light intensity and colour.

Design: Christian Finke, 2015



MIA P

Pendant lamp
SIZE (Ø×H)
20×48 cm
SOURCE
E27 (25W)
PARTS
Canopy, cotton
cable black
INSIDE
White



MIA W

Wall lamp
SIZE (Ø×H)
20×48 cm
SOURCE
E27 (25W)
PARTS
Wooden knob
Switch and plug
INSIDE
White



MIA T

Table lamp
SIZE (Ø×H)
20×53 cm
SOURCE
E27 (25W)
PARTS
Metal base black
Switch and plug
INSIDE
White



Little sister



Die kleine Schwester der MIA's. Etwas kleiner in den Dimensionen, fest montiert und mit beweglichem Schirm. MINA hat vier neue Chintz-Farben mit in die KONS-Kollektion gebracht. stonegrey, flamingo, olive und coffee. Der Arm aus massiver Eiche, unbehandelt oder schwarz lasiert, hält den schwenkbaren Schirm. Optional kann die Zuleitung verdeckt geführt und extern geschaltet werden.

MIA's little sister. Slightly smaller in dimension, fixed and with a movable shade. MINA has brought four new chintz colours into the KONS collection. stone grey, flamingo, olive and coffee. The arm made of solid oak, untreated or black glazed, holds the swivelling shade. The supply line can optionally be routed in a concealed manner and switched externally.

Design: Christian Finke, 2018



MINA

Wall lamp

SIZE (W×D×H)
16 × 39 × 23 cm

SOURCE
E27 (25W)

PARTS
Wooden arm
Switch and plug

INSIDE
Gold or white

OPTIONAL
Arm color
Concealed
cable routing



CUBIC

FRAME P

CUBIC

VDA Marquis Palace, Berlin · Architecture: Zetlmayer DeWinder Architekten · Lighting design: Michael Schmidt · Photo: Mark Braun

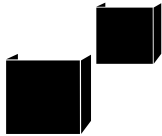
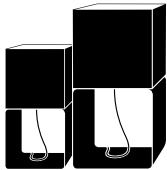
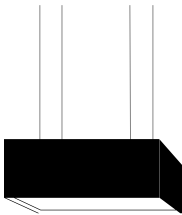
A matter of perspective

Bei CUBIC bestimmt der Blickwinkel die Wahrnehmung: Linien und Flächen formen einen präzisen Körper, der je nach Perspektive zweidimensional oder räumlich wirkt. Die Form ist konsequent reduziert – klar kubisch. Akzente setzen die markanten Texturen ausgewählter indischer Seidenstoffe.

Als erste Serie von filumen (2000) umfasst CUBIC verschiedene Modelle mit breiter Material- und Farbauswahl. Die kubische Grundform findet Anwendung als Tisch-, Wand- und Deckenleuchte in unterschiedlichen Größen. Ob einzeln eingesetzt oder als Ensemble – CUBIC eröffnet vielfältige Möglichkeiten für Farbe, Komposition und architektonische Integration.

With CUBIC, perception is defined by perspective: lines and planes form a precise volume that appears either two-dimensional or spatial, depending on the viewing angle. The design is deliberately reduced – a clear cubic form. Distinctive textures of selected Indian silk fabrics provide refined accents.

Introduced in 2000 as filumen’s first series, CUBIC comprises various models with a broad range of materials and colours. The cubic geometry is available as table, wall and ceiling luminaires in different sizes. Whether specified individually or arranged as a group, CUBIC offers versatile options for colour, composition and architectural integration.



FRAME P

Pendant lamp

SIZES (W×D×H)
50×50×21 cm
75×75×25 cm

SOURCE
DC-LED

PARTS
Shade fix
magnetically

OPTIONS
DALI | TRIAC dim
luminous flux
colour temperatures
Custom sizes
Fire class B1

FRAME M

Ceiling lamp

SIZES (W×D×H)
50×50×21 cm
75×75×25 cm

SOURCE
DC-LED

PARTS
Shade fix
magnetically

OPTIONS
DALI | TRIAC dim
luminous flux
colour temperatures
Custom sizes
Fire class B1

GATE

Table lamp

SIZES (W×D×H)
21×13×43 cm
27×15×55 cm

SOURCE
E27 (60 W)

PARTS
Soft-edged
sheet steel

BASE
Matt black
Matt white

OPTIONS
With dimmer

BOX

Wall lamp

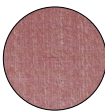
SIZES (W×D×H)
27×15×27 cm
35×18×35 cm

SOURCE
E27 (60 W)

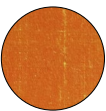
Silks



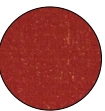
01
black



04
cassis



09
orange-gold



10
orange-red



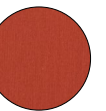
13
anthracite



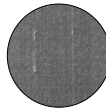
20
coffee



28
olive new



17
coral



05
silver-grey



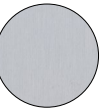
06
champagne



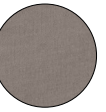
27
yellow



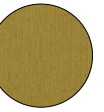
25
turquoise



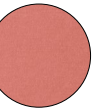
12
light-grey



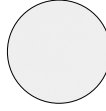
18
stone-grey



15
kiwi



19
flamingo



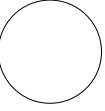
02
off-white



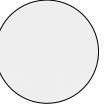
24
almond



26
ochre



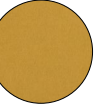
Custom
Color



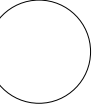
22
white



14
beige



23
mustard



Custom
Color

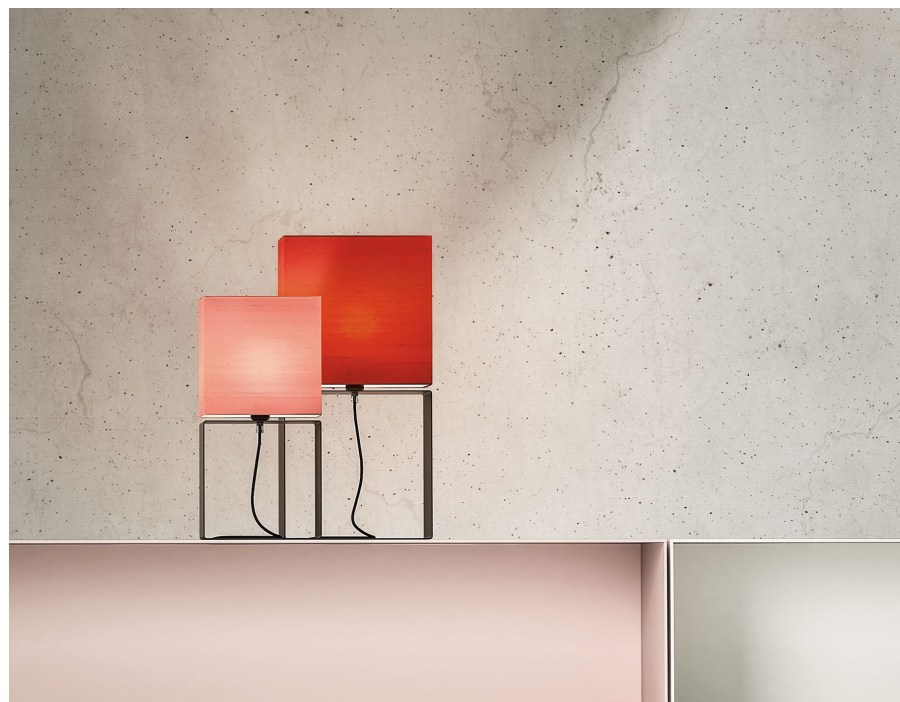
Chintz

CUBIC

Keep it cubic



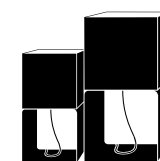
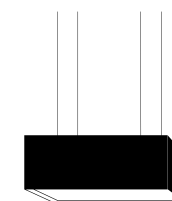
VDA Marquis Palace, Berlin · Architecture: Zetlmayer DeWinder Architekten · Lighting design: Michael Schmidt · Photo: Mark Braun



Die GATE-Tischleuchte setzt Akzente in zwei Größen – als Bettseitenleuchte oder für das Sideboard. Der Korpus aus weich gekantetem Stahlblech wird in Mattschwarz und Mattweiß gefertigt. Die BOX-Wandleuchte strukturiert Räume mit klarer Form und garantiert blendfreies Licht. Die FRAME als Pendel- oder Deckenleuchte verbindet Funktion und Dekor. Textilschirme werden durch Magnetclips befestigt, ein satiniertes Diffusor sorgt für optimale Lichtstreuung.

The GATE table lamp sets accents in two sizes – as a bedside light or for the sideboard. The body is made of soft-edged sheet steel in matt black and matt white. The BOX wall lamp structures rooms with clear form and guarantees glare-free light. The FRAME as pendant or ceiling light combines function and decoration. Textile shades are mounted by magnetic clips, a satin diffuser ensures optimal light diffusion.

Design: Christian Finke, 1999/2011



FRAME P

Pendant lamp

SIZES (W×D×H)
50×50×21 cm
75×75×25 cm

SOURCE
DC-LED

PARTS
Shade fix
magnetically

OPTIONS
DALI | TRIAC dim
luminous flux
colour temperatures
Custom sizes
Fire class B1

GATE

Table lamp

SIZES (W×D×H)
21×13×43 cm
27×15×55 cm

SOURCE
E27 (60 W)

PARTS
Soft-edged
sheet steel

BASE
Matt black
Matt white

OPTIONS
With dimmer

BOX

Wall lamp

SIZES (W×D×H)
27×15×27 cm
35×18×35 cm

SOURCE
E27 (60 W)



BENT BIRD

BENT

Time for figure

Ein freier, fast organisch wirkender Körper aus Licht und Schatten. Das Kanten und Wölben des Schirmmaterials bildet die Form und gibt Halt ganz ohne den sonst üblichen Drahtbau. Der Schirm in einem dezenten Lichtgrau lässt vor allem die Form zur Geltung kommen. Die zwei BENT-Leuchten MIKADO und BIRD verbindet ein asymmetrischer Rohrfuß mit einem gefalteten Schirm aus einem kräftigen Textil-Polycarbonat-Sandwich. Das Essentielle ist das weiche Licht und die Figur.

Design: Christian Finke & Torsten Nein, 2011

A free, almost organic-looking body of light and shadow. The edging and curving of the shade material proclaims the shape while providing support without the usual wire construction. The shade in a discreet light grey shows off the shape to its best advantage. The two BENT lights MIKADO and BIRD are connected by an asymmetrical tubular base with a folded shade made of a strong textile-polycarbonate sandwich. The essential thing is the soft light and the figure.



BIRD

Table lamp
SIZES (W×D×H)
30×15×36 cm
SOURCE
E27 (60 W)
PARTS
Shade light grey
Body steel/black
OPTIONS
With dimmer



MIKADO

Floor lamp
SIZES (Ø×H)
42×145 cm
SOURCE
E27 (150 W)
PARTS
Shade light grey
Tripod steel/black
OPTIONS
With dimmer





ABOUT

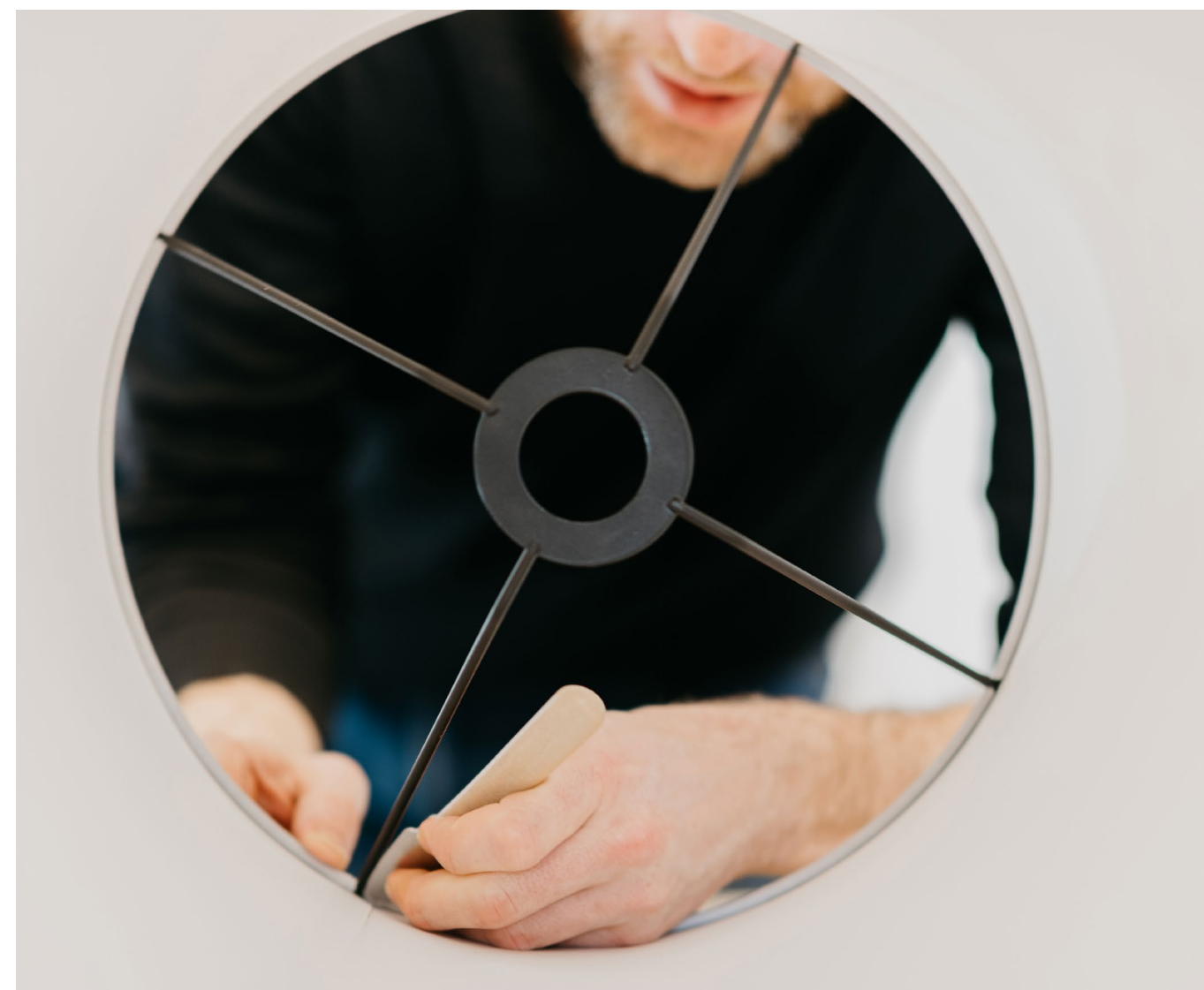
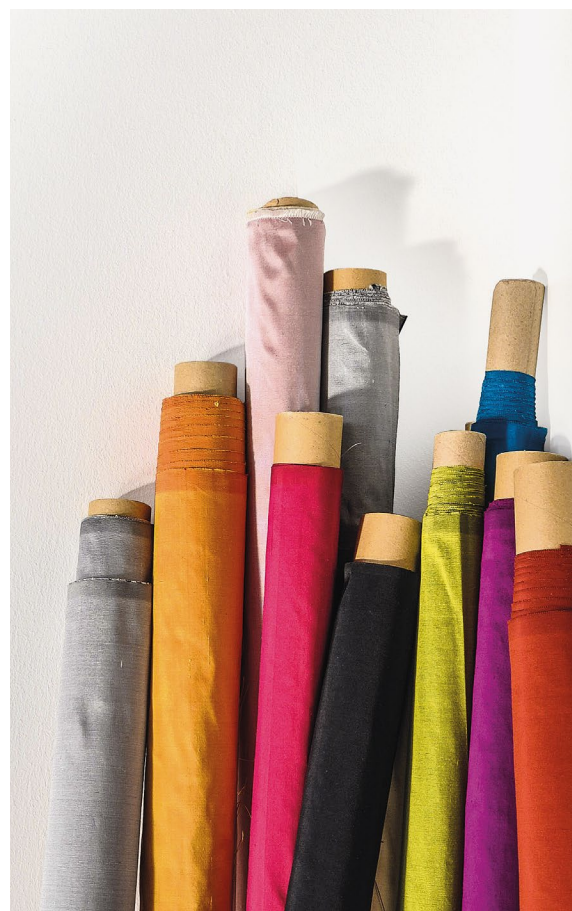
High quality fabric shades

Schon mit den ersten Kollektionen haben wir auf die Schönheit indischer Doupionseide gesetzt. Die unglaubliche Farbtintensität und die natürliche Webstruktur beeindrucken mit besonderen changierenden Effekten und sie werden in Indien immer noch manufakturiell gefertigt.

Die Verarbeitung zu Lampenschirmen ist jedoch herausfordernd. Eine gute Qualität der Seidenschirme ist bei Zulieferern schwer zu erreichen. Wir haben uns früh für die eigene Herstellung entschieden. Für den Projektbereich bieten sich funktionsorientierte Chintz-Stoffe an, die in großen Chargen kaschiert werden können – auch in zertifizierter B1-Qualität. Mit der hochwertigen Verarbeitung, der Farbvielfalt und Kundenorientierung heben wir uns ab.

Right from our very first collections, we have focused on the beauty of Indian doupion silk. The incredible colour intensity and natural weave structure impress with their special iridescent effects, and they are still manufactured in India using traditional methods.

However, processing them into lampshades is challenging. It is difficult to find suppliers who can provide good quality silk shades. We decided early on to manufacture our own. Functional chintz fabrics, which can be laminated in large batches – even in certified B1 quality – are perfect for projects. We stand out thanks to our high-quality workmanship, wide range of colours and customer focus.



With top partners



Bei der Metall-, Kunststoff- und Glasverarbeitung haben wir ein hervorragendes regionales und überregionales Zuliefernetzwerk aufgebaut. Mit unseren neuen Glasleuchten ist eine besondere Verbindung nach Tschechien entstanden. Hier arbeiten die besten Glasmacher in reicher Tradition.

In Potsdam arbeiten wir mit einem Team qualifizierter Fachleute an der Entwicklung und Umsetzung unserer Kollektionsleuchten. In Zusammenarbeit mit Lichtplanern und Innenarchitekten entstehen Sonderleuchten für den Projektbereich, speziell für Gastronomie, Spa und Hotellerie.

In metal, plastic and glass processing we have built up an excellent network of regional and cross-regional suppliers. A special connection with the Czech Republic has been established for our new glass Lights. Here the best glassmakers work from a rich tradition.

In Potsdam we work with a team of qualified specialists on the development and implementation of our collection lamps. In co-operation with lighting planners and interior designers we create special lights for the project area, especially for gastronomy, spa and hotel industries.





Imprint

filumen
interior lighting

Inhaber
Christian Finke

Am Neuen Markt 5
14467 Potsdam
Germany

Contact

+49 331 2360 3910
info@filumen.de

Credits

PHOTOGRAPHY

Christian Beier, Christian Finke

INTERIOR ARCHITECTURE

Torsten Nein

3D-VISUALIZATION

STUDIO SUPERORGANISMUS
(Tobias Bihlmeyer + Ivo Erichsen)

DESIGN

Kolja Linowitzki
koljalinowitzki.net

PRINT

Stoba Druck GmbH
stoba-druck.de

PRINT

Algro Design (Umschlag)
Magno Volume (Innen)

TYPEFACES

Grilli Type
Standard & Canon

© 2/2026



instagram



filumen.de